

TEATRE NU

PRESENTA

ELS OSSOS DE L'IRLANDÈS

de Víctor Borràs Gasch

Direcció: Xavi Ricart



Ernest Villegas · Norbert Martínez · Ivan Benet

Premi Quim Masó 2022

Premi Frederic Roda 2022

Suport a la creació de la Sala Beckett 2020

UNA OBRA SOBRE EL FRACÀS DE L'AMISTAT

Després d'haver produït *La lleugeresa* i altres cançons i *La dona del tercer segona*, encarem una nova proposta amb la il·lusió d'estar envoltats d'un equip que s'alimenta no només del talent sinó també de l'amistat. Els vincles personals i les energies que generen són essencials a l'hora d'encarar reptes. En les dues anteriors produccions, la barreja de talent i bona sintonia ha sigut clau per fer assolir els objectius que ens havíem marcat. Tant *La lleugeresa* i altres cançons com *La dona del tercer segona* són espectacles que ens han fet créixer com a companyia, artísticament i humanament.

Ara encetem el projecte de *Els ossos de l'irlandès*, una obra que, precisament, ens parla de l'amistat, i ho fa centrant-se en el fracàs, en tot allò que les persones arrosseguem i que moltes vegades voldríem enterrar.

Els vincles personals poden generar energies molt potents, però també ens poden conduir a territoris que només necessitem oblidar. En aquest espectacle encarem tres homes amb les seves misèries, tres mascles amb el seu horror, tres ànimes amb les seves pors. I ho fem des de la comèdia, una comèdia negra, amarga i a vegades incòmode.

UNA OBRA SOBRE EL MÓN RURAL

Els ossos de l'irlandès és una comèdia que s'emmiralla amb les dramaturgies que centren l'acció en el món rural. Dramaturgies contemporànies i ben vigents que ens presenten personatges allunyats del món urbà.

Nosaltres, el Teatre Nu, vivim en un poble, treballem en un poble i fem dramaturgia catalana contemporània des d'aquí. Vivim en un poble i, per tant, sabem de la potència

de les històries que hi passen i dels personatges que les protagonitzen. En aquesta obra volem donar-los veu, no perquè mereixin ser escoltats -els judicis ja els farà l'espectador-, sinó perquè ens diuen qui som i ens defineixen com a societat. Són personatges que existeixen i, malgrat que a vegades ens incomodin, són motor d'històries i, sobretot, de teatralitat. El títol de l'obra i la tria de la nacionalitat de l'indigent desaparegut (l'irlandès), són una clara referència a la literatura dramàtica contemporània que millor ha retratat aquests mons. Nosaltres, amb tota la humilitat del món, presentem ara un text que encara la necessitat d'una dramaturgia rural.

A Els ossos de l'irlandès, l'acció se centra en un petit poble, que podria ser el nostre o qualsevol altra, un espai on la terra encara marca el dia a dia de la gent que hi viu. L'Héctor, el Llorenç i el Xevi han volgut viure sense mirar enrere. Avui, però, quan creien que no ho haurien de fer més, s'hauran de tornar a embrutar les mans.

UN PROJECTE REALITZAT PER UN GRAN EQUIP

A Els ossos de l'irlandès tornem a treballar amb l'Ivan Benet, ens fa molta il·lusió continuar un projecte que anem consolidant i que creiem que està donant molts bons fruits. Aquesta vegada, però, l'Ivan farà d'actor, acompanyat de l'Ernest Villegas i el Norbert Martínez.

La direcció serà del Xavi Ricart. Ens fa una il·lusió enorme poder treballar amb ell. Creiem que el Xavi és un gran director, una persona que molt sovint ha estat a l'ombra de grans muntatges, fent una gran feina i que sempre que ha entomat una direcció ho ha fet amb una gran solvència. A nosaltres això de treballar als marges ens agrada i unir les nostres energies amb el Xavi Ricart pensem que serà molt bo pel projecte. El Víctor Borràs, autor del text, també en farà l'ajudantia de direcció. Tant a La lleugeresa i altres cançons com a La dona del tercer segona va jugar aquest doble paper d'autor i ajudant de direcció. Aquest doble rol enriqueix molt els muntatges, poder comptar amb l'autor dins la sala d'assaig permet matissar i retocar aspectes que sens dubte fan créixer la producció.

La resta de l'equip el completen l'Anna Tantull com a escenògrafa, en Joan Camprodon a l'espai sonor, en Pep Barcons a la il·luminació, la Núria Llunell al vestuari i a la producció tot l'equip habitual del Teatre Nu.

ANTECEDENTS

Els ossos de l'irlandès es va escriure durant l'any 2021. El juliol d'aquell any se'n va fer la lectura dins el marc de l'Obrador d'estiu de la Sala Beckett de Barcelona. Precisament aquesta sala havia concedit a Víctor Borràs una beca per poder desenvolupar la dramàtúrgia de l'obra durant els mesos de confinament pandèmic. La lectura va ser dirigida i protagonitzada pel mateix equip que presentem en aquest projecte i va tenir una gran acollida. Va ser aquesta energia la que ens va animar a fer créixer el projecte.

El Teatre Nu està decidit a tirar-lo endavant, però pensem que el suport i el reconeixement del Premi Quim Masó i la seva estrena a Temporada Alta afegirien qualitat i prestigi al projecte, a part de donar-li el darrer impuls necessari per poder-se consolidar.



SINOPSI

El Llorenç ha demanat a l'Héctor i el Xevi de veure's un moment. No els ha dit què vol. Però diu que és important. I deu ser-ho, perquè avui plou moltíssim i no ve de gust sortir de casa. Però no es pot esperar precisament perquè avui plou com fa anys que no plouia i, al poble, hi ha rieres disposades a desenterrar secrets que es creien oblidats.

FITXA ARTÍSTICA

Autoria: Víctor Borràs Gasch

Direcció: Xavi Ricart

Actors: Ivan Benet, Norbert Martínez i Ernest Villegas

Escenografia: Anna Tantull

Il·luminació: Pep Barcons

Espai sonor: Joan Camprodon

Vestuari: Núria LLunell

Ajudantia de direcció: Víctor Borràs

Producció i distribució: Maria Hervàs

Ajudantia de producció i distribució: Míriam Millet

Administració: Montse Valentí

Treball de públics: Mireia Arenós

Tècnica en gira: Paula Crespo

Assistència tècnica: Daniel Roda

Premsa: Míriam Salazar

TEATRE NU

www.teatrenu.com    @teatrenu