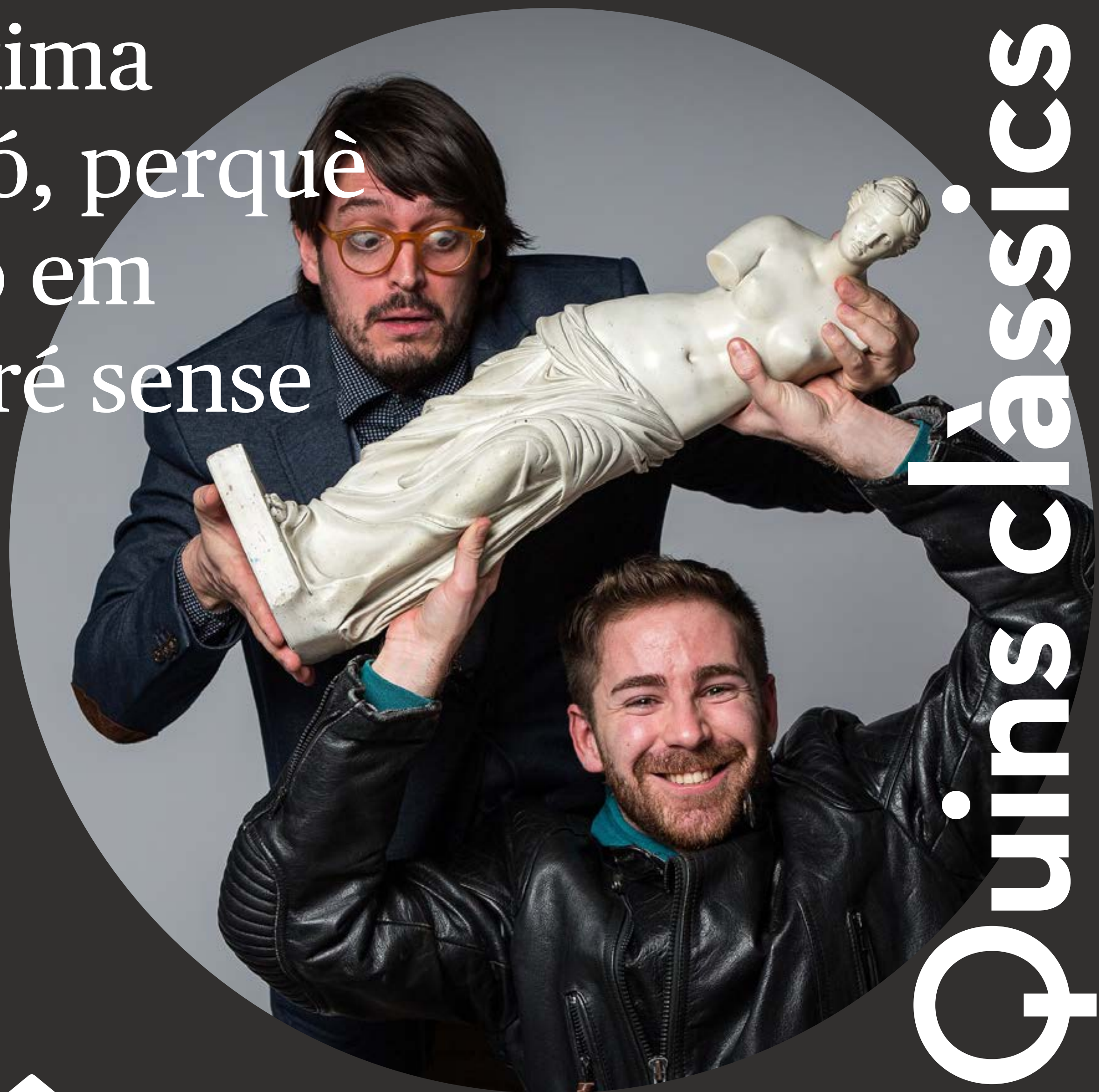


“Us demano  
la màxima  
atenció, perquè  
així no em  
quedaré sense  
feina”



# Quins clàssics

Dossier pedagògic

Un espectacle de:

la  
frontera  
artesanal



Edat: +12

Espectacle de Sala per a ser representat a teatre o a les aules dels instituts

*Quins clàssics* és una proposta per a joves i adults que converteix l'escenari en una aula o l'aula en un escenari. La proposta parteix de les versions breus de clàssics universals escrites per Carme Puche al recull *Quins Clàssics!*, per oferir un espectacle en què es contraposen dues maneres de fer arribar la literatura als lectors d'avui. Un espectacle que uneix teatre i literatura, per acostar-nos d'una manera ben particular alguns dels clàssics de sempre.

Sinopsi: El Departament d'Ensenyament inicia una prova pilot que consisteix en ensenyar els clàssics de la literatura universal intensivament. Han escollit un professor per dur-ho a terme i quatre clàssics: *La Ilíada*, *Hamlet*, *Frankenstein* i *La Metamorfosi*. Tot sembla transcórrer amb tranquil·litat quan de sobte apareix una visita inesperada.

Una idea de: **Sergi Vallès**

Basat en l'obra *Quins Clàssics!* de **Carme Puche**

Direcció: **Ester Nadal**

Intèrprets: **Boris Cartes i Sergi Vallès**

Espai Sonor: **Lluís Cartes**

Disseny de vestuari: **Nídia Tusal**

Il·luminació: **Víctor Borràs**

Producció: **Maria Hervàs i Gerard Palomas**







# La Companyia del Teatre Nu

Som un col·lectiu de professionals de l'art escènic que creem i fem girar les nostres pròpies creacions. Creiem en el teatre com un art comunitari, en què la suma de talents individuals fa créixer cada nou projecte, mirant sempre d'aprendre i sorprendre'ns.

Som de Sant Martí de Tous, un petit poble de la comarca de l'Anoia, des d'on mirem d'exportar arreu el nostre projecte. L'espai on treballem,

La Casa del Teatre Nu, és un local obert al públic i als professionals per acollir inquietuds, idees, projectes i múltiples sensibilitats.

Des de l'any 2000 que fem aquesta feina.



# Guia de treball

## **Sobre l'obra**

Un paisatge dantesc, un drama shakespearità o una situació kafkiana. La vida està plena de referències als grans clàssics de la literatura universal. I n'està plena perquè són lectures apassionants, que han captivat durant anys, algunes fins i tot segles, lectors i lectores de totes les edats i cultures. Aquesta obra de teatre pren com a referència el llibre i vol ser una aproximació a aquestes obres que han impregnat el nostre marc cultural. Al llibre s'hi recullen adaptacions breus, que refusen els resums substitutius i conserven no solament l'argument sinó també l'estil. Ara volem posar a l'escenari algunes d'aquestes narracions que permeten conèixer les històries i els personatges dels clàssics, però que també animen a acostar-se a les obres originals i gaudir de l'experiència literària que durant tant de temps ha fet exclamar: Quins clàssics!

## **D'on partim?**

Per poder dur a terme el trasllat del llibre a l'obra de teatre partim d'una idea que estructura una base dramàtica per al projecte i que permet treballar sobre un patró.

## **Espai sonor**

Una de les peces claus en aquest espectacle serà el món sonor que acompanya les històries i és per aquest motiu que hi volem centrar importància. Dins la credibilitat que volem que tingui la proposta, creiem que l'espai sonor s'ha de percebre com una improvisació en el moment de la representació i plantejem diferents opcions.

Un plantejament possible i en el que es treballa és en un espai sonor creat pels mateixos espectadors a través d'ells (percussions i vents) i amb noves tecnologies de smartphones, tauletes i/ordinador (efectes o músiques preparades).

## **Vestuari**

La idea dels personatges és molt realista per no allunyar-nos de la veritat d'una aula.

Malgrat això, pensem que el vestuari del professor i de l'inspector han de ser manipulables per a adequar-se als personatges de les històries seleccionades.

## **Objectius**

- Aproximar el concepte de l'obra clàssica al públic jove i adolescent.
- Jugar amb la teatralitat de quatre obres cabdals de la literatura universal.

## **Proposta d'activitats**

L'obra confronta dues maneres ben diferents de veure l'educació; una més tradicional i l'altra més imaginativa.

- Es proposa realitzar un treball sobre les diferents maneres d'aprendre i ensenyar.
- Es proposa treballar, per separat, les quatre obres que aborda Quins Clàssics! i que són La Ilíada, Hamlet, Frankenstein i La metamorfosi. Es pot treballar tant cada obra per separat com l'autor.
- Es proposa analitzar els diferents recursos teatrals i argumentatius que el protagonista utilitza per fer arribar l'essència de cada història.

## **Debat sobre la representació**

L'obra planteja un debat sobre com fer arribar els clàssics al públic jove d'avui. El professor protagonista busca presentar l'essència de cada història. Es proposa comentar quina història ha cridat més l'atenció i ha despertat més interès.

## **Avaluació**

- Ha agradat a l'alumnat i ho recorden com una grata experiència?
- Han mostrat interès per llegir sencera alguna de les obres de Quins Clàssics? Quina?

# TEATRE NU

[www.teatrenu.com](http://www.teatrenu.com)



@teatrenu

Carrer Prats 14  
08712 Sant Martí de Tous  
M: (+34) 677519625 T: (+34) 938050863  
[teatrenu@teatrenu.com](mailto:teatrenu@teatrenu.com)

