









# La Compañía del Teatre Nu

Somos un colectivo de profesionales del arte escénico que producimos y hacemos girar nuestras propias creaciones. En veinte años de trayectoria, hemos creado diecinueve montajes con los cuales hemos realizado más de dos mil funciones. Creemos en el teatro como un arte comunitario, en el que la suma de talentos individuales hace crecer cada nuevo proyecto.

Somos de Sant Martí de Tous, un pequeño pueblo de la comarca de la Anoia, desde donde exportamos nuestros proyectos a todas partes. El espacio donde trabajamos, La Casa del Teatre Nu, es un local abierto al público y a los profesionales donde se pueden desarrollar propuestas que buscan una infraestructura para poderse llevar a cabo. Acoge proyectos desde la idea, hasta su estrena y exhibición.

Actualmente tenemos en cartel más de una decena de espectáculos.

# Guía de trabajo

## Antes de la obra

Ir al teatro es ver un espectáculo pero también es disfrutar de una experiencia cultural que nos permite hacernos preguntas, emocionarnos y vivir por un instante las experiencias de unos personajes que nos muestran pequeños retales de vida con los que nos podemos identificar.

Antes de ir al teatro, hay que dar valor al momento de la representación. Ir al teatro es ir a escuchar una historia, un cuento escenificado con diferentes técnicas, ante un público. Los alumnos y los maestros seremos el público. Los actores, los técnicos de luz y de sonido nos ofrecerán el espectáculo.

Las partes fundamentales de un teatro son el escenario, donde se desarrolla la acción y las butacas donde se sienta el público. Durante la función debemos trabajar la escucha, y eso supone tener que estar, evidentemente, en silencio y prestando atención, pero también es importante que fomentemos las ganas y la ilusión de conocer una historia, de asistir a un espectáculo en vivo que se representará especialmente para nosotros.

Hay que fomentar la ilusión, y la responsabilidad del niño, que sabrá estar bien sentado, abriendo mucho los ojos y los oídos y respetando el silencio de la sala, pero también es fundamental que el adulto mantenga el poder de dar ejemplo. En este sentido, es importante que durante la función tengamos los móviles en silencio y no los usemos. Si no los podemos apagar para estar localizables, no los debemos utilizar si no es imprescindible. Es mejor que durante la función no hagamos fotografías.

Si queremos que el niño mantenga la atención, el adulto también debe hacerlo.

## Algunas preguntas antes de ir al teatro

- ¿Hemos ido alguna vez al teatro?
- ¿Recordamos la obra que vimos?
- ¿Cómo es un teatro? ¿Qué partes hay?
- ¿Qué vemos en un teatro?
- ¿Cómo debemos estar durante la obra?

## La autora

*La Luna de Juan* es un espectáculo que parte de un cuento escrito e ilustrado por Carme Solé Vendrell en el año 1982. La autora del libro nació el año 1944 y, desde que tenía veinte años se ha dedicado a escribir e ilustrar libros para niños y niñas. No siempre ha ilustrado las historias que ella misma ha escrito, sino que a menudo también ha dibujado las palabras de otros autores.

*El aniversario* de Miquel Martí i Pol, *Cepillo* de Pere Calders o *Un oso nuboso* son algunas de las más de ochocientas obras que ha ilustrado la autora de *La Luna de Juan*. Los dibujos de Carme Solé nos cuentan historias por sí mismos.

Los personajes muestran sus emociones y están enmarcados en espacios que también adquieren un protagonismo muy importante en el conjunto.

## Sobre el espectáculo

En la historia que Teatre Nu ha adaptado aparecen tan solo dos personajes: el niño y su padre. Estos dos personajes viven en una isla que, conjuntamente con el mar y el cielo, se convierte claramente en otro personaje y que condiciona la vida de los protagonistas.

Los elementos, como la lluvia y el viento, los astros y, muy especialmente la Luna también actúan en la historia como un personaje más e influyen en las vivencias del padre i del hijo.

*La Luna de Juan* es un cuento que nos explica como vive Juan la enfermedad de su padre y como decide ayudarlo. Cada ilustración nos muestra un momento de la historia en el que los personajes viven emociones que cambian en función de como se suceden los hechos. La felicidad, la soledad, el valor, el miedo o la valentía son algunas de las emociones que vive Juan en este viaje y que guían tanto el cuento como el espectáculo.



## La ilustración y la imágenes

El cuento *La Luna de Juan* no se explica solo a través de las palabras si no también, y muy especialmente, a través de las imágenes.

Tan importante como la historia que explicamos son las imágenes que van apareciendo a lo largo de la obra. Hemos partido de las ilustraciones del cuento para crear cada una de las escenas del espectáculo. A lo largo de la obra se van mostrando cada uno de los momentos que recogen las ilustraciones. No hemos tratado de copiar exactamente los dibujos, si no de dar vida a las acciones y a los detalles que aparecen.

Hemos adaptado la obra partiendo de las palabras y de las ilustraciones, para hacerlas teatrales. Los actores nos explican el cuento y manipulan títeres y objetos que aparecen en las ilustraciones. El hecho que la autora haya participado en la creación plástica ha ayudado mucho a que el espectáculo sea fiel al libro original y a revisar una obra que hacía 25 años que se había creado. Los dibujos del cuento y los objetos del espectáculo no son, pues, idénticos, pero sí que transmiten el mismo espíritu.

Para la adaptación del cuento, ha sido también muy importante utilizar sonidos de la naturaleza que nos han ayudado a darle realidad a los elementos que van apareciendo a lo largo de la historia, y que tan importantes son en las ilustraciones. Las músicas del espectáculo han propiciado también acentuar las emociones que viven los personajes durante el cuento.





## Temática: las emociones

Ya hemos visto que leyendo y mirando el cuento podemos concluir que el principal tema de *La Luna de Juan* es la vivencia de las emociones de un niño, que ve como su padre enferma. Estas emociones las vive, en buena parte a lo largo de un viaje que hace acompañado por la luna para recuperar la salud de su padre.

La felicidad inicial en que viven padre e hijo, la **diversión** de la que goza el niño mientras contempla la luna que le acompaña, se transforman en **soledad** y **miedo** cuando su padre enferma. El esfuerzo del padre cuando sale a pescar se convierte en fatalidad cuando la tempestad hace que un gran oleaje le robe la salud

La enfermedad del padre Juan la afronta con **preocupación** y **sufrimiento**, pero también con una madurez que nos sorprende cuando le vemos abrazarlo y prepararle una bebida caliente que le ayude a recuperarse. Esta madurez, es aún más importante, cuando **decidido** y **valiente**, coge un canasto y sigue a la Luna, que ha decidido ayudarlo.

El recuerdo, la **nostalgia**, que Juan vive en el cementerio de los marineros, deja paso al enorme coraje que muestra antes de sumergirse en el mar y vivir una gran aventura para encontrar la salud. Una vez consigue recuperar la salud, Juan corre hacia su casa para devolvérsela a su padre, es un momento de gran emoción que se transformará en la **tranquilidad** y **felicidad** inicial, cuando su padre se recupere.

Hemos señalado en negrita las emociones con que hemos definido cada ilustración y que nos ha ayudado a escenificar la historia. Son muchos los momentos emotivos que se viven y en el espectáculo se presentan poco a poco, pero sin perder nunca de vista la unidad del cuento.

Al margen de un trabajo sobre la cuestión plástica, creemos que la principal actividad a realizar sobre el espectáculo *La Luna de Juan* se centra en las emociones que se presentan.

## Propuesta de actividades

- Fijaros en como afectan los fenómenos atmosféricos en la historia. El tiempo que les acompaña es un eco del estado anímico de los personajes. La felicidad va acompañada de la placidez y el buen tiempo, la tempestad trae la enfermedad y el viento el miedo del niño. Cuando el niño recupera la salud de su padre, el viento se calma y la tranquilidad vuelve. Comentar cómo nos afectan la lluvia, el viento, la nieve y el frío. Reflexionar que con el paso de las estaciones y con los cambios de tiempo, nuestro estado anímico, cambia.
- Comparar las imágenes del cuento y las fotografías del espectáculo. ¿Qué parecidos y qué diferencias encontráis? ¿Creéis que lo que se nos explica en el cuento se ve en el espectáculo?
- De las emociones que hemos destacado en negrita, cuáles reconocéis. ¿Sabéis qué quieren decir? ¿Creéis que habéis visto o sufrido algunas de estas emociones? ¿Conocéis a alguien que las haya vivido?
- El padre de Juan está enfermo. Cómo nos afecta la enfermedad? Cuando estamos enfermos cómo nos afecta la enfermedad? Cuando estamos enfermos, como nos sentimos?, Cuando alguien a quién queremos está enfermo, cómo nos sentimos?
- El cuento que hemos escogido no se explica sólo a través de las palabras, observar las ilustraciones y decid qué palabras se podrían añadir para explicar todo lo que pasa en los dibujos.
- Escoged algún cuento que os guste y dibujar la historia sin utilizar palabras. Tenéis que escoger los momentos más importantes del cuento y hacer un dibujo que nos muestre lo que pasa. También podéis escoger un dibujo o una pintura que os guste e inventar una historia que explique lo que veis, qué personajes aparecen, qué relación tienen entre ellos, que hacen, etc.



## Texto del cuento *La Luna de Juan*

Juan vive feliz con su padre.

El padre de Juan es pescador. Sale a pescar siempre de noche.

Mientras tanto, Juan tiene a la Luna por compañera.

Una noche de tempestad, un oleaje se lleva la salud del padre de Juan. La salud como un pez asustado, se escapa al fondo del mar.

Cuando vuelve a casa con la primera luz, el color de las mejillas se le ha escapado. Arrastra la barca hasta la arena. Esta noche no ha pescado nada.

Sube despacio los escalones de la escalera.

Mientras abraza a su padre que tiembla de frío, Juan descubre porqué tenía miedo..

Todo el día, Juan lo ha velado en silencio.

Hoy la Luna ha vuelto. Juan llora mirándola. La Luna le dice que coja un cesto y la siga; los dos juntos buscarán en el mar la salud de su padre...

Juan corre, sabe muy bien donde a de ir. Juan tiene miedo. El viento sopla con furia. En el cementerio de los marineros todo son sombras y lamentos.

Pero ha de ser valiente y subirse a la cima del ciprés.

Juan se acerca a la Luna, que ha bajado suavemente hasta tocarlo y la coge entre sus manos. El cementerio se inunda de luz. Juan piensa en todos los que allí descansan.

La Luna es como un farol, todo lo ilumina a su paso. Ha de darse prisa, la noche es breve y cuando llegue el alba ya será demasiado tarde. Las rocas son cuchillos y lanzas que el agua va afilando con paciencia a lo largo del invierno.

Las gaviotas gritan como si se quisieran acabar la voz. Los árboles y las rocas que Juan conoce tan bien, ahora le parecen gigantes amenazadores. La Luna, sin embargo, le da valor.

El viento arremete un poco. Ahora necesita llenar de aire los pulmones y bajar al fondo del mar.

La noche empieza a sentir el alba. En el fondo del mar, un pulpo juega con la vida del padre de Juan entre sus tentáculos.

La Luna es una gran burbuja de plata y el pulpo se queda prendado. Entonces, la bestia prefiere a la Luna y mira de atraparla. Pero la Luna concentra toda su luz y deja al pulpo sin mirada y sin fuerza.

El viento, ahora manso y buen amigo, lleva a Juan hacia su casa. El mar respira tranquilo. La luna sube despacio hacia el cielo.

Juan alarga los brazos a su padre. Los colores le van volviendo a la cara como dos flores rojas.

La Luna, desde el cielo, sonríe.

# TEATRE NU

[www.teatrenu.com](http://www.teatrenu.com)



@teatrenu

Carrer Prats 14  
08712 Sant Martí de Tous  
M: (+34) 677519625 T: (+34) 938050863  
[teatrenu@teatrenu.com](mailto:teatrenu@teatrenu.com)