



Els ossos de l'irlandès

Autor: Víctor Borràs Gasch

Direcció: Xavi Ricart

Interpretació:

Ivan Benet

Norbert Martínez

Ernest Villegas

TEATRE NU



Què en diu la crítica?

Time Out diu



TimeOut

Ivan Benet, Norbert Martínez i Ernest Villegas protagonitzen una comèdia negra brillant escrita per Víctor Borràs amb aires de Martin McDonagh

“Així comença 'Els ossos de l'irlandès', una comèdia negra de Víctor Borràs que ens manté clavats a la cadira durant una hora i mitja.”

“La fluïdesa de tot el que succeeix, la proximitat de l'acció i **com de bé es destrena i trena el relat** fan que, quan acaba, vulguem saber moltes més coses dels seus personatges. I això vol dir que **estem davant d'una molt bona peça teatral.**”

“ **Riem, però 'Els ossos de l'irlandès' és una autèntica tragèdia** ”

“Riem, però també sortim del teatre una mica descol·locats pel motiu de la nostra alegria. Perquè si ho pensem amb el cap fred, 'Els ossos de l'irlandès' és una autèntica tragèdia. I **és d'aquí d'on neixen les comèdies més deliciosament macabres.**”

Andreu Gomila



Què en diu la crítica?

Tres actors fantàstics per a una bona intriga rural amb dosis d'humor negre

ara

Xavi Ricard dirigeix 'Els ossos de l'irlandès', de Víctor Borràs Gasch, al Teatre Akadèmia

"A la fi una **bona comèdia rural amb intriga i dosis d'humor negre**".

"Segur que **Víctor Borràs Gasch** coneix McDonagh, amb qui coincideix en l'ús d'un llenguatge molt de carrer, i de ben segur que és fan de *Sweeney Todd*. **Aquest autor sap com subministrar la informació per crear intriga**"

"Un **Ivan Benet** brillantment bolcat a la comèdia fins a territoris del pallaso Blanc i fantàsticament secundat per l'acollonit Llorenç d'**Ernest Villegas** i l'enfurrinyat Hèctor de **Norbert Martínez** en territori d'August. **Tots tres fantàstics**. No sé si a l'original hi ha un humor tan explícit i sense subtileses com ens planteja el director, **Xavi Ricart**, que inclina la balança cap aquest costat fins i tot quan esclata el conflicte."

"La funció resulta **engrescadora, amena i entretinguda**, i valida plenament la qualitat d'un autor del qual caldrà estar-ne pendent."

Santi Fontdevila



Què en diu la crítica?

“El **domini del diàleg** de què disposa Borràs queda de manifest durant tota l’obra, però sobretot en el primer acte, així com la seva ironia i *finesse*, que Benet, Martínez i Villegas –com a espectador tens la sensació que s’ho han passat teta treballant plegats- **fan brillar**, sota la direcció de Xavier Ricart, que **l’encerta pel que fa al ritme**. En aquest sentit és una peça molt argentina, en que la rapidesa i l’exactitud en les rèpliques és fonamental, així com, en aquest cas, també ho són els girs argumentals d’importants, amb un *crescendo* que posa a prova la suspensió de la incredulitat del respectable.”

Dani Chicano – El Gerió Digital

“Victor Borràs ha apostat per un **teatre rural, amb un to d’humor negre**. [...] Possiblement deu ser de les produccions Quim Masó més populars dels darrers anys. Amb **tres actors en estat de gràcia** (amargat d’èxit el Xavi d’Ivan Benet; fracassat l’Hèctor d’en Norbert Martínez; i ximplet el Llorenç d’Ernest Villegas), la direcció de Xavi Ricart busca els **contrastos entre els personatges** i potencia la baralla (amagada, de tant evident). [...] És molt sa que hi hagi producció fora de la capital, que **s’escapa dels prejudicis i apriorismes de la capital envers el poble**.”

Jordi Bordes – Recomana.cat



Les obres de teatre recomanades de la cartellera de Barcelona

La cartellera de teatre barcelonina és extensa i aquí trobaràs les obres imprescindibles

Les millors obres de la cartellera de Barcelona



Foto: Teatre Akadèmia

TimeOut

1. Els ossos de l'irlandès

★★★★★

Teatre

L'Antiga Esquerra de l'Eixample

Fins al 10 de des. de 2023

Una nit de torrentada, tres amics de la infantesa es troben al magatzem d'un d'ells perquè ha passat alguna cosa. En Llorenç (Ernest Villegas) ha trucat urgentment l'Hèctor (Norbert Martínez) i en Xevi (Iván Benet) i els ha demanat de veure's. El que han de fer no pot passar d'aquesta nit. Així comença 'Els ossos de l'irlandès', **una comèdia negra de Víctor Borràs que ens manté clavats a la cadira durant una hora i mitja**. I no és tant pel que explica com pel magnetisme d'aquests tres personatges i d'aquests tres grans actors que Xavier Ricart ha posat en solfa.

Andreu Gomila



Què en diu la crítica?

“Els ossos de l'irlandès és d'aquelles obres que t'ho posa difícil perquè t'obliga a mossegar-te la llengua i no desvelar gairebé res del que hi passa perquè **el seu joc dramàtic és precisament el d'enganxar els espectadors com ho faria la trama d'una novel·la negra** sense fer trampes i sense mirar abans el desenllaç que el planteig i el nus. [...] És una comèdia negra on **no falta l'humor també negre**. Però el ressò és de terra endins, de terra dura, on les amistats es fan i es desfan, però no s'acaben de trencar mai del tot i on tot és possible”

Andreu Sotorra – Recomana.cat

“Una **comèdia rural** que ens mostra una realitat, sovint no representada als nostres escenaris. Fa pensar en les dramàtiques d'autors com Martin McDonagh. Aquesta peça **dona veu a unes personalitats reals, personatges de carn i ossos plenament teatrals**. És **molt interessant com tracta el conflicte** en qüestió (representat i confirmat al títol de l'obra). S'adrecen a ell **d'una manera planera i veritable, sense floritures o diàlegs construïts en una forçada teatralitat.**”

Pablo Cavero Asencio - Catacultural



Els espectadors opinen

Fresca, divertida i ocurrent

Roser Garcia

Tragicomèdia o comèdia tràgica, més còmica que tràgica, fresca, divertida i ocurrent. És un món de perdedors, de frases curtes, diàlegs exaltats en els que predomina el crit, l'insult i la grolleria com una forma d'expressió primitiva, barreja de mesquinesa i humanitat.

Una comèdia negra enginyosa i salvatge

Neus Mònico

Estic del tot convençuda que aquest muntatge continuarà recollint premis i reconeixements destacats de la crítica teatral. Víctor Borràs Gasch és qui signa aquesta excel·lent comèdia. Una comèdia negra, divertida, enginyosa, amb tocs d'humor negre, salvatge, situacions incòmodes, moments hilarants...

Elegant, exquisit i deliciós

Carles Armengol

Els tres protagonistes són interpretats per tres actors que encaixen a la perfecció. Un text que funciona per la seva comicitat i que convenç al públic ràpidament, gràcies també a l'enèrgica direcció de Xavi Ricart.



Els espectadors opinen

Intriga durant tota la trama

Francesc Esteve

Comèdia rural amb molt humor negre. A més amb molts girs en la trama que et treuen el riure en tot moment. S'ha de dir que els tres actors en estat de gràcia a l'hora d'interpretar els seus papers. Els seus personatges estan molt ben escrits i interpretats. Van creixent mica en mica, mantenint la intriga durant tota la trama.

Espectacular escenografia i llums

Inma R. Tornil

Un luxe veure aquests tres actors en la curta distància. Espectacular escenografia i llums!

Per no parar de riure

Graciela Tizón

Obra molt divertida per no parar de riure de principi a final, ritme frenètic, escenografia espectacular i tres actors molt ben compenetrats. Molt recomanable!



I vosaltres, què en dieu?

Si esteu interessats en aquesta obra, no dubteu a contactar-nos:



677 51 96 25 Maria Hervàs



teatrenu@teatrenu.com



C. Prats, 14
Sant Martí de Tous (Anoia)

Més informació a www.teatrenu.com